

أن يس من مجيء « ماجد »، وأنه قد أصبح في موقف لا يُحسد عليه.

وفي الثامنة والربع نهض من مقعده ونقد الجرسيون حسابه، وحمل حقائبه واتجه خارجاً من المطعم وأشار إلى أول تاكسي صادفه، وقبل أن يتجه نحوه اعترضه شخص قصير القامة عريض البنية تلمع في عينيه نظرة دهاء واستوقفه قائلاً بالإنجليزية سليمة : أيمكنك أن تشعل لي سيجاراً يا سيدي؟ وانتبه « ماجد » إلى أن الرجل يرتدي سترة زرقاء، قد رشق في عرونها وردة صفراء.

• • •

« محاولة للقتل »

أخرج « ماجد » من جيب سترته ولاعة، وأشعلها وهو يقول بصوت خفيض : لقد تأخرت الطائرة بي.

رد « ماكس » وهو يتظاهر باشغال سيجارته : انتظرتك وخشيت أن أكون مراقباً فتركت المطعم وتسكعت بالخارج، ورأيتك وأنت تدخل المطعم وفضلت انتظارك هنا عند خروجك.

ودسّ في جيب معطف « ماجد » ورقة مطوية وهو يقول : سأراك فيما بعد فإن هناك من ينبغي.

وأسرع ينسلّ وسط الطريق البارد المظلم.. وتلفت « ماجد » حوله فلم يلاحظ أحداً، ولكنه كان موقناً من أنه توجد عيون قريبة تراقبه.

تقدّم سائق التاكسي وساعد « ماجد » في حمل حقائبه إلى التاكسي، واستقر « ماجد » في مقعده وقال للسائق : إلى أقرب فندق.

انطلق السائق بصمت، وحمد « ماجد » الله أن السائق يفهم
الانجليزية، وبعد دقائق توقف التاكسي في ميدان كبير، يحمل باقطة
بالروسية قرأها ماجد : « أرباط ». وختم أنها لا بد وأن تعني
« الرباط »، وقال السائق مفسراً وهو يتناول النقود من ماجد : إن
هذا المكان هو الذي رابطت فيه خيول جيوش التار عندما غزوا
« موسكو ».. ومن أجل هذا سمي الميدان باسم « الرباط ».

وأشار إلى واجهة مضيئة لفندق فاخر قائلاً : وهذا هو فندق
« السلام ».. انه أحد أفخر فنادق « موسكو ».

حمل « ماجد » حقائبه إلى مدخل الفندق فهرع إليه أحد عماله،
وساعده في حملها إلى الداخل، وطلب « ماجد » من موظف المحجز
حجرة بحمام.

وتطلع الموظف الى جواز سفر « ماجد » متسائلاً بالانجليزية :
أهي المرة الأولى التي تزور فيها « موسكو » يا سيدي؟
رد ماجد : هذا صحيح.

رمقه الموظف بعيون متفحصة وهو يقول : بالرغم أنك تاجر فراء؟
رد « ماجد » بهدوء : أنتظن أن الفراء لا يباع الا في « موسكو » فقط؟
خفض الموظف عينيه وواصل اجراءاته بصمت، وناول الجواز
إلى « ماجد » وهو يقول : حجرة (٧٢٣).. انها تطل على الطريق..
وناول « ماجد » مفاتيح الحجرة.

قبل أن يتحرك « ماجد » أكمل الموظف بدون أن يرفع عينيه
عن لوحة المقيمين أمامه : ولا تنسى يا سيدي تدوين اسمك في
قسم الشرطة، حتى لا تقع تحت طائلة القانون الذي يعاقب الأجانب
الذين يأتون إلى « موسكو » ولا يسجلون اسماءهم في قسم الشرطة
وعناوين اقامتهم وموعد مغادرتهم البلاد.

تحرك « ماجد » بصمت واستقل مصعداً للطابق السابع ومعه
عامل حمل الحقائب، وفي نهاية ممر طويل وجد حجرتة رقم (٧٢٢)
ففتح بابها ووضع العامل حقائب « ماجد » بداخلها فناول « ماجد »
عشرة روبلات بقشيش أخذها العامل بدون أن يظهر أي شكر.
أغلق « ماجد » الباب خلفه، وأخرج الورقة المطوية التي دسها
له « ماكس »، وألقى عليها نظرة فوجدها تذكرة لمشاهدة بالية
« كسارة البندق » التي تقدمها فرقة « البولشوي » أعظم فرق الباليه
العالمية في التاسعة مساء الغد.

واهتم « ماجد » وهو بعيد التذكرة إلى جيب سترته وقال لنفسه :
يبدو أن « ماكس » رجل ذو حس مرهف.

وتخلع ملابسه الثقيلة وادار تكييف الحجرة، وفي هدوء شرع
يبحث عن ميكروفونات للتصنت فوجد احداها داخل زهرية صغيرة
في مدخل الحجرة فتركها في موضعها فلم يكن منها خطر لأنه
لن يتبادل الحديث مع أحد، وليس هناك ضيف سيورره، بالإضافة
إلى أنه لم يكن محتاجاً للتحدث في الهاتف مع أحد.

وفتح حقائبه وأخرج منها عدة الحلاقة التي تختفي بداخلها
المتفجرات ومسدسه وذخيرته، ووضعها في كيس صغير أخفاه داخل
زهريّة كبيرة بجوار نافذة الحجر.

وانتبه « ماجد » إلى الحمام فأشعل السخان وأخذ دشاً ساخناً،
وعندما خرج منه بعد ربع ساعة كانت نظرة واحدة إلى أشياءه
التي أخرجها من حقائبه قد دلّته على أنها تعرّضت لتفتيش دقيق..
وتساءل « ماجد » في نفسه ترى أي جهة هي التي قشّرت حقائبه..
هل هم الروس أم الأمريكان أم الأعداء؟

وكانت الساعات التالية كفيلة بالإجابة على تساؤله!

• • •

في الصباح توجه « ماجد » إلى قسم الشرطة وسجل اسمه وعمله
وسبب قدومه إلى « موسكو »، ولم تصادفه أي مشاكل هناك.

وتخطر له أن يسأل الضابط المختص عن عنوان إحدى شركات
تأجير السيارات فسأله الضابط بدهشة :

ولماذا تريد أن تستأجر سيارة يا سيدي؟

رد ماجد : أريد أن أتجول في العاصمة.

الضابط: يمكنك أن تستقل تاكسيًا.

ماجد: ولكني أريد أن أقود السيارة بنفسي.

رد الضابط : هذا مؤسف يا سيدي.. إذ أننا لم نضع هذا الأمر
في اعتبارنا، ولذلك لم نصرح بافتتاح شركات لتأجير
السيارات للأجانب.

وكان الرد المهدب يحمل في طياته ما يقيد بأنهم لا يمكن
أن يسمحوا للأجانب بالتجول هنا وهناك.

ولم يعلق « ماجد » على حديث الضابط، وغادر المكان، وفكر
أن يقضي بقية يومه في مشاهدة معالم العاصمة الشهيرة، فاستقل
تاكسياً إلى « الميدان الأحمر »، وكان هناك عدد من السياح الذين
انشغلوا بتصوير الميدان الكبير ومبنى « الكرملين » الضخم — وهو
يعني القلعة الكبيرة — بقبابه العالية والتي كانت مقراً لقيادة روسيا
قبل قيام الثورة الروسية.. وراوده شعور أنه مراقب.. وكان حوله
المئات من الأجانب والسياح والوطنيين في الميدان الكبير، فلم ينزع
له التأكد من احساسه واكتشاف مراقبيه.

ووقف مندهشاً يشاهد الطواير التي تمتد عدة كيلومترات من
الأشخاص الذين وقفوا وسط البرد القارس والثلوج المتساقطة لالقاء
نظرة على قبر « لينين » مؤسس الدولة الروسية الحديثة.

وانتهى « ماجد » من تجواله في الميدان الأحمر — أكبر ميادين
العالم — والحدائق المحيطة به في الخامسة ظهراً، فاستقل تاكسياً
عائداً إلى الفندق حيث تناول غداءه واتج إلى حجرته ليأخذ قسطاً
من الراحة شأن أي سائح..

وفي الثامنة غادر الفندق، وأشار إلى تاكسي قريب، وما كاد يخطو نحوه حتى زارت عجلات سيارة من الخلف، واندفعت سيارة مطموسة اللوحات ومسدلة النوافذ نحوه بسرعة رهيبية، وفي اللحظة المناسبة قفز «ماجد» إلى الخلف بعيداً عن مسار السيارة، وانفتحت نافذة في السيارة المهاجمة وبرز منها مسدس كاتم للصوت وانطلقت منه دفعة رصاصات متلاحقة استقرت كلها في الحائط خلف ظهر «ماجد».. قبل أن تختفي السيارة بنفس السرعة..

على الفور نهض «ماجد» من مكانه، وأسرع مبتعداً بخطوات سريعة قبل مجيء الشرطة الروسية ورجال المخابرات، والذين لا بد سيحاصرونه بشكوكهم وأسئلته، ولم يكن لديه أي وقت لذلك. وأشار لتاكسي آخر في طرف الميدان وأمر سائقه بالتوجه إلى مسرح «بولشوي».. وغرق في أفكاره طوال الطريق وقد تأكد من أسلوب مهاجمته أن المخابرات الأمريكية قد شرعت في التخلص منه هي الأخرى بأي ثمن!

« داخل البولشوي العظيم »

تعتبر فرقة « البولشوي » الروسية للباليه من أعظم فرق الباليه في العالم، وتنفوق مثيلاتها من فرق الباليه في « لندن » و « روما » و « نيويورك » .. ويمتاز نجومها وفناناتها بحس فني عالي مرهف.. كما يُعتبر مسرح « البولشوي » الروسي من أعظم المسارح العالمية ويبدو مبناه من الخارج بأعمدته الضخمة المهيبة ونقوشه البارزة شيئاً مهيئاً، أما من الداخل فكان شيئاً مذهلاً، بتماثيله المرمرية ولوحاته الفنية واثرياته التي يصل قطر بعضها إلى عشرة أمتار كاملة.. وبدا المسرح كأنه أعظم قصور القيصر الراحل.

وجاء مقعد « ماجد » في الصف الثالث من واجهة المسرح، وكانت المقاعد خاصة بجمهور المتفرجين من عليّة الطبقات في « موسكو »، وقد ازدانت بعض السيدات بالمجوهرات الثمينة والفراء الغالي، على حين كان الحاضرون من الرجال يتباهون بحللتهم الفاخرة المستوردة من باريس أو ساعاتهم الدقيقة من سويسرا.

توقع « ماجد » أن يجد المقعد المجاور له شاغراً، وقد فكر في أن « ماكس » لا بد قد حجز مقعدين متجاورين ليتمكن من الحديث معه، ولكنه وجد المقعد محتلاً من سيدة عجوز شمطاء ذات نظرة تدل على الاستعلاء الشديد كأن قبصر روسيا السابق ابن عمها أو زوج أمها!

بدأ العرض في العاشرة تماماً.. وكان الباليه المعروض هو « كسارة البندق ».

وما أن ظهر فنائو العرض حتى دوى تصفيق رهيب من جمهور الحاضرين دام دقائق كاملة، وأكد لماجد ما تتمتع به الفنون وخاصة فن الباليه الراقى من احترام في روسيا.

وبدأ العرض بموسيقى حية لأكثر من مائتي عازف جلسوا أمام المسرح بحججهم عن النظارة حائط خشبي سميك.

ولم يكن من وسيلة أمام « ماجد » سوى الانتظار فجلس على مضض وهو لا يدري الوسيلة التي سيقابل بها « ماكس ».. ومضت الدقائق وما لبث قلق « ماجد » أن تلاشى رويداً واندمج كلياً مع عرض الباليه الرائع، والراقصون والراقصات بدوا كما لو كانوا فراشات تطير في الهواء بخفة عجيبة وأناملهن وأقدامهن تتحرك بقدر محسوب بدقة لا مثيل لها خاصة نجمة العرض « ايفانا بافلوفتش ».

وكان « ماجد » قد شاهد نفس عرض الباليه فوق مسارح « لندن »

و « باريس »، ولكن ما يراه في تلك اللحظة كان شيئاً آخر، شيئاً
فريداً لا يمكن وصفه بأي حال من الأحوال.

وما لبث أن هبط السيار بعد انتهاء الفصل الأول.. ونهضت
جمهرة من الحاضرين إلى قاعات التدخين إذ لم يكن مسموحاً
به في قلب الصالة فغادر « ماجد » مكانه آملاً أن يشاهد « ماكس ».

وكانت ملامح الرجل منطبعة بشدة في ذهن « ماجد » برغم
اللحظة الخاطفة التي تحدث فيها إليه بالأمس.. وبالفعل فقد لمحّه واقفاً
في أحد أركان قاعة التدخين الواسعة وقد ارتدى معطفاً ثقيلاً أخفى
نصف ملامحه وارتدى نظارة عريضة أخفت عينيه، ولكن « ماجد »
تعرف عليه برغم ذلك واقترب منه، وتظاهر باشعال سيجارة منه
وهمس له : توقعت أن أجذك في المقعد المجاور لي.

همس ماكس : انهم يراقبونني ولا أريدكم أن يتنبهوا إليكم.

رد « ماجد » مبتسماً : من المؤسف أنهم يفعلون نفس الشيء معي.

ظهرت علامات الاندهاش على وجه « ماكس » وهتف بقلق :
ان هذا يضعنا في مأزق واحد.

ماجد : لا عليك.. لقد تعودت المأزق.. المهم أن نجد مكاناً
للتحدث فيه بحرية.

وكان أغلب المدخنين قد عادوا إلى مقاعدهم بعد أن علا جرس

بشيء تقرب عرض الفصل الثاني فهمس « ماكس » لماجد انعمي
وسار في حذر و « ماجد » يسعه، ودحلا ممرأ قصيراً ثم انحرفا
في ممر آخر. واتحد « ماكس » بي حتى انحررت وفتحها فتسعه
« ماجد » في صمت.

كذب حجرة « مسعه » مرة عريضة أمامها عصور وكريمات
ومساحون، وقد أثرت هه وهناك بعض الحلايس السائيه

نعم « ماكس » كذب حذر، وفي شارح هذه حجرة بحمة العرض
« بعد ما فوفيتش » هي لن برحمت محبتها لأبي تؤذي الفصل
ثاني بانكامل بعد حثت أبي هه مريين من قبل وأعرف
كل شبر فيه.

ونظر في ساعه ثم في أمام أعين دوقه بالعصفه بعدد هه
المكان.

بساء « ماجد » يعوب صيفه ألا يرس أنمكرو فيه بحوريت^٩
هتف « ماكس » محباً. ومدا نص اتعقد أنهم كانوا يتركوسي
حرأ طيقاً لو لم يكن بحوزتي..

وانكامل بسبق فقد فسح حجري أب مرة وانكهه به يغثروا
عليه أبداً.

ماجد: من هم؟

أن أحد وسيله لأحراجك من البلاد ومن المؤسف فقد انت
لجوار سفرك.

ما كس أن كل شي مؤسف حوي وبينه أن محنت قد عقد
الأمر بدلا من سبيلها بعد بدو يشدود رقتهم على
وأحسن نهج مستصوب على سريعا ربما خوفا من أن يحج
في أحراجي من البلاد.

وسمع الأثاب حركة في أحراج هنت ا واحد نفس هناك من
يقتررب من الحجرة.

وأخرج الأثاب بحث حيف حو - ملاس ا يدان ، واتح
باب الحجرة وأصل في مدحها وجه منحهم ومن كذب يده قاصبة
على شيء في حب معظمه انفس، وكان لا شئ مستدس سريع
نصصا، وألقي دخل حجرة نظرة فاسيه مسرعه قبل أن يعادها
ويعلق الباب خلفه.

نفس « ما كس » صعوبة وحقق عرقه وهو يقول بهم رجان
المحذرات روميه هذا شئ به لا بد أنهم اكتشفوا
عيابنا عن العرض فسعوا خلفا.

قل « ما كس » يلقى هذا يد على أنهم يرمعون أحد حصوات
حاددة، دعا بعدد هذا مكك فوراً

واتجه « ما كس » إلى باب حجرة بحذر وفضحه، ثم يكس هناك

أحد بالحارج وأشار إلى « ماكس » « خروج فسه في تردد... وخص
« واحد » على مسدته بيده يسمى سدسوسة في حب معطفه وأراح
رر الأمان متأهلاً لاسحده مسدته في أي حصة

سار الإنسان في عدة ممرات، « نبار » « ماكس » إلى أحداها هائماً
بهمس « يا بهه هه ممر نادى إلى الحارج

وفي حذر هرب الإنسان من جهة ممر يدي بسدته « ب ينصبي
إلى صريع، وكان الشاب فعضاً، وأخرج « واحد » مطوياً صغيره
راح بعث بها في فخذ الشاب وما يث « ب » أن أصبح بعد دقائق
دفع « واحد » « ب » « ب » ومن خلال فتحة الصغيرة فتح أحد
رجل المحدث « ب » « ب » وفقد وجهه « ب » « ب » « ب » « ب » « ب » « ب »
بطورة مستترية وعلى البعد كان هات رجل حر ومسدته « ب » « ب »
من صرار « فوج » « ناعة » رجل المحدث

همس « واحد » « ماكس » « يا حارج

ارتعد « ماكس » « هو يقول » « ماذا فعل لأن لو خرجنا لأمسكوا
بنا وما استطعنا الهرب منهم.

و« فكر » « واحد » « كان » « ماكس » « محقق » « وحده » « فكره » « هيف
من لأفضل له لاسفار حتى ساء عرص، « عديم » « تحه
الحصرون حارج حتى سدن ومطهه « ب » « ب » « ب » « ب » « ب »
المشاة.

واقف « ماكس » على مصص، وانتظر بقلق ووتر شديد وهو
يلقي نظرة إلى ساعته كل دقيقة، وحسب حظهما لم يمر أحد
العاملين الأحمر أو يقرب منهما، ونقضي نوبت بصد، وأخيراً
هبط « واحد » بيوت مائة مسهبي عريض نو.

وما كاد ينم عنابه حتى دوت تصيب حاد هز المكان

وهمس « ماكس » وهو ينصر في ساعته « حدهم انقروا بتقوون
السحة لأن سوف يسعرق انصفيق سه دقائق بخصط.

استمع « واحد » لردود « ماكس » يظهر عليه في مشاعر من الدهشة
ويجعل بعد سب دقائق حث هدير انصفيق حاد « شاهد » واحد «
جمهور المشاهدين بحر حوث من الباب الرئيسي على مسافة أمتار
من الباب الذي اختفيا خلفه.

وما شب مساحه أمام مسرح أن أملاّت بالجمهور، وكان ربح
المحارب الروسية لا يراون وقيل بتفحصوا الحارحين برسه
شديده، وهمس « واحد » « ماكس » هنا س.

وأسرع يسبل حارحا من الباب « ماكس » حقه بدون أن
يشه بينهما ربح المحارب الروسية القريب الذي أعصاهما صهوه.

رفع الاثنان يافهما عالياً وساراً باتجاه طرف ميدان، وكادا يمر به
حتى أوقفهما صوت من الخلف بالاحسريه هتافاً في حدة أنما
أيها الرفيقان!

نحده « واحد » و « ماكس » البدء، وتسرع هي التبر، ومن
 الحيف سقطت فوق كفتهم يدان تعبتان هاتفت بي الحيف،
 وضعتهما وجه بارد لأحد، صامت به من، وتقرآن فيهما الصبايط
 يعون ررق، صافية به من بسمة، سعة أسمع حال بي بالأصلا
 على أوراقتكما؟

أرعد « ماكس »، وفق « واحد » محجبا، ان أحيايا
 رد لصايط بسمة سحره هد يدهي ولا ما كت حطسكما
 بالاحليوية.

هتف « واحد » محجبا، وما يدعي تسميت ان به حيف عابوا
 في شيء.

وضع صايط المحارب به سي وثلا، وما ندي بهتكما من
 التفتيش ادل؟

وأشار برأسه، وعنى نمر صهر مستحان مدافع رشاشة من
 الحيف، وهب الصايط في رحيبه مستحجين قننا هدين أسيردين

كاتب الحصة حسمه، ونفذه مسحان نحو « واحد »
 و « ماكس » ومدفعهما مضوئان نحوهما، وعنى الفور طارت قدم
 « واحد » في وجه المستح لأو، وصاحب يده بالمدفع من المستح
 الثاني، وحدث « ماكس » من يده والمدفع لاثان ومط جموع
 الخارجين من المسرح.

وعلى الفور انقلب الميدان إلى صخب وضجيج.. ودوت بعض الطلقات فهتف الضابط فيمن أطلقها ليوقف إطلاق الرصاص لئلا يصاب الجمهور.

أما ما حدث بعد ذلك فكان في صالح «ماكس» و «ماجد» تماماً.. فقد أصاب الجمهور الذعر الشديد لطلقات الرصاص فاندفعوا في كل اتجاه وتعالّت أصوات الصرخات.

وانتهز «ماجد» الفرصة، وأسرع نحو أقرب سيارة وكانت تحمل لوحات دبلوماسية وفتح حقيبتها واندس بها ومعه «ماكس» وأغلقها خلفه.

وكنتم الاثنان أنفاسهما، وسمعا بالخارج أصوات هرولة وأصوات زاعقة بالروسية..

ومرت دقائق ثم أحس الاثنان بحركة فتح باب السيارة.. وما لبث محرّكها أن دار.. وبدأت السيارة في التحرك مبتعدة عن الميدان.

أغمض «ماجد» عينيه في راحة، على حين كان «ماكس» يرتعد بشدة.

وبعد أقل من نصف ساعة توقفت السيارة وهبط ركابها، ثم قادها سائقها إلى داخل جراج صغير وأغلق بابه خلفه.

فتح «ماجد» حقيبة السيارة بحذر واطل منها.. كان الجراج

الضيق معينا فخرج من أسبوره وتبعه ماكنس ووجد فتح
باب لخرج المعنى بعد أن عذبه سميره برعه الضلام واسل
الانب إلى مخرج وفتحت بهاء سبي نارد
نساء ماكنس وفتحت سديد أن مذهب الآء

ووجد من المدي ووجد حبه وقد كان يعلم أن يذهب إلى
أي مكان يحصل محاربه كنهه ولا مث أن المحاربات بروسية
نفت عنهم في كل أرض عذبه ووجد حبيب حصار رهيا
لتمعهما من معاربه بأي ميه حصار دخل سار حديدي
بالمعل.

« الحصار »

همس « ماكس » « ديدنه بر محفل » « من ستمين الان لا يد انهم
يبحثون عنا في كل مكان.

صهر « من على وجه » « واحد » « كان » « ماكس » « محفل » في حديثه ،
« لا شئ » « اصراف » « موسكو » « قد » « حوث » « ابي » « نكه » « عسكره » « ملته »
« بالحدود » « بقوا » « انص » « عبيهما » « قد » « محو » « عبيهما » « معاد » « بها »

« من » « واحد » « ستمين » « لا » « اظن » « ان » « ستمين » « معاد » « ما » « سكه » « لان »
« ناني » « حال » « من » « لاجون » « من » « لافصل » « لاي » « دحل » « العاصمه »
« يومين » « او » « ثلاثة » « ابي » « ان » « ستمين » « لأمور »

« ماكس » « وانين » « ستمين » « هذه » « الفترة » « اما » « ان » « ستمين » « ان » « نانا » « ابي »
« هندو » « او » « ان » « من » « من » « لاجون » « لاي » « عبي » « من » « كل »
« مكان .

« تذكر » « واحد » « نوح » « اسره » « مدوماسيه » « اني » « احت » « به » « وفان »
« باسم » « لا » « اظن » « ان » « مصف » « ل » « لدهد » « بعيداً »

تساءل ماكس : ماذا تقصد؟

تظن « واحد » حوله وهو يقول فيما أظن فهذا يمرر تشعبه
أمر أحد لديه ماميس لأحد، ولا أظن أنا مسحد حمية
فصل من هذا مكان، ومحدرب الروسية لا تعرف عنه
شيئاً، بالاضافة إلى تمتعه بالحضرة بدوماسيه هذا غير
أن هذا ممكن حسن حيث يقع على أطراف العاصمة
ولا توجد حول سوى عمارات، ومبانيها من شر
العقوليين.

ماكس أقصد أن سجنهم في هذا المكان

رد ماجد : أليذك حل أفضل؟

سكنت « ماكس » وله يرد، « صنع حوله مصون وفق وشمل
« واحد » مكان بظرف سريعة، كان ممكن مكنواً من طاقس
من بحيث تحبسه حذقه وسعه بها بعض الأشجار العالية التي
تحتل تمرر على صديق، وكانت هناك حجرة وحيدة مصاة
بالبطاق الثاني.

انفت « واحد » « ماكس » وكان بصوت حفيف دعاب
ستكشف المكان أولاً.

وتسأل عرب باب ميلا الحتمي السؤدي إلى المصح كان المكان
مطلماً مصاة « واحد » عود ثقب وأحد طريقه خارج المطمح وحده

« ما كس » و « لا رده » وسعة تحورها هي سمة صاعد لأعني،
 ويهدوء و « دعر » مع الأسان تصعدان لأعني وفي نهاية سمة تكشف
 أمامهما بحجرة مصعاء « يعني من أحدها صوت ساني حاد
 بالابطال في سحرة « عقب عن سي كاد أحسن هؤلاء القوم
 ماذا يتوقعون أن يجدوا في عقب مصعاء حتى يفتحوها قبل أن
 يسمحوها لنا بامتثالها؟

و « ح » صوت رفيع يرد نفس السعة هذه هي عادتهم يا سيدي
 عند صوت حاد صاحب يقوم سحرة « يد يا به من قوم
 به لا يرون مستعمون صرفهم بعينه « ال « قد يفتقر
 بصرفهم الأحمق قد كادوا يصوت برصاصاتهم الصائبة،
 لا يكفي « سي تصرع شهراً لأحصل على هذه « تذكره
 « سمعونة تم بفتحها « صلاق برصاص عليا « أو عقب
 حكومتي « الأمر لأقمت « تد « وأقعدتها

« حاء الصوت نرفق بقوم لا دعي يا سيدي « إن الأمور لا تحتاج
 إلى مزيد من التوتر.

« صهرت في نيت محفة خارجة من الحجرة مصعاء سيده عحور
 شمعاء « كدت نفس سيده سي حورث « ماخذ « في مقعده بمسرح
 « البولشوي »!

« و « هتفت العحور سحرة « سي أريد أن أسمعها باراً « سأرسل إلى

حكومتي وأخبرها أنهم كانوا يريدون عتالي . هذا لا شك
فيه . وبولا سي أمرت بمعددة المكان فمن كان يلزمي
مدا كان مسجوداً . وحدث صاصط الأحمق الذي أراد
تفويض ساري . وبولا سي . بوقع سي أحضت فيها
دياً قطياً؟

همس : ماكن : واحد : بها : عتالي : لسفير الأنصاري الذي
عاد بلاد بعد بها ، عتالي : هي : مسه : به : بأمرها المشاكل
مع السلطات الروسية دائماً .

واحد : هذا : صبح : هو : حسن : خط

وصهرت فتاه في حوي : خمسة : وعشرين : بدضع : حبه : محض
: واحد : : بها : سكر : بها . : وقت : حقه : سنده : أودين : مي : شيئاً
آخر : يا : سيدتي ؟

ردت : المحور : لا : ولا : ترعجبني : بأي : شيء : آخر ، : دعني : أسيطر
علي . : حتي : : يذهب : الجميع : : : : هؤلاء : المحايين
أفسد : لأشعها : حر : : عتالي : نشة : : يربدون : عتالي : في : وضع
النهار ؟

فت : السكريرة : حساء : معترضة : : ولكن : وقت : كال : ليلاً : يا : سدي ؟
هتفت : محور : معترضة : : ولكنه : بهار : في : روما : : هو : نوقسا
: : لا : هم . : لسوف : يرون : أي : سيده : يكون : أن . : لقد : كنت

في مؤخرها كان يصعد فوق مسعدة في محطة المصوبة فيوقفه
في الحال.

وتتدلى الأسن فوق الس من في سميت - حو النار - وسرعان
ما عرق « ماكس » في سدة « من سميت عصبه بسكن مرعج
و « مكس » ثلث مرعج « واحد » وقد كان باستطاعته أن يفتح
أشياء كثيرة ، « كان » « سعة » « تصورات غير المتوقعة
التي خرجت من ذهنه ، و « فوق » « من » « بعض » له حيل و « سة
على أصوات مختلفة مستمرة سمعها في الخارج » كان « ماكس »
لا يزال يعطى بصوت شبه « من » « صوت » « معضونه

عند « واحد » « فرشه » « حة » « قد » « أحمره » « وهي » « مقرة
إلى الخارج من ركنها فتشاهد حو « علا » « س » « ب » « أشخاص
في ملابس غريبة وأحدهم « هو » « يتحدث » « به » « سة » « من » « بشر » « سة
« ث » « عصبه » « في » « حة » « يفرق » « سعة » « أشخاص » « مقرة » « من
من كان لأركان شطرين مستديريين متاهلين

تصعدت دقات قلب « واحد » « قد » « فوق » « أن » « هؤلاء » « الأشخاص
« بعض » « محاربات » « به » « يدفع » « أحد » « حدة » « معه » « بعض » « الحدود
« حة » « من » « سمع » « واحد » « صوت » « أحدهم » « نفسه » « فوق
أرضيه اسم الحشي وهو يصعد « لأعلى

أسرع « واحد » « فوق » « ماكس » « الذي » « فتح » « نفسه » « مقرة » « وأشار

له « ماخذ » ألا يصدر صدى ، وهي أي أذنهما أصوات حدود
الصاعدين لأعلى ، وتساءل « ماكنس » يقول واسعة مدعورة ماذا
يحدث هنا ؟

نثار « ماخذ » أي خارج سدهود ، وما أن أنقضى « ماكنس » نظره
إلى الخارج ، فنهض سرباً مستحقة حتى هتف مدعور هل هم
رجال المحاربات الروسية ؟

رد ماخذ : هذا لا شك به .

وتعالي صوت صاعده جداراً روسي ، هو يتحدث مع رجاله
بأمرهم يقفون حرساً ، وأمرهم أخذ حدود فضاء الحرس ، وأمرهم
السكريرة الحساء ذهبه هتف في حياءه مد تفعلون هنا يا
سيدي ؟

رد الصاعده بعينه : يقفون حرساً

فأت القاد محبة هه من ديوماسي يستع بالحصه إل
هه صد عرف ويصوص معاده ه حلف ؟

رد الصاعده صوت غير مكثرت أن كل ما هو داخل بلادنا بحصص
لقوانيننا نحن .

أصل « ماخذ » من فوج سرب جدار ، فتهد العجور لا يظنه
وهي تحرج من حجرة حسانها على أن أصوات الحدود وحسنهم

في الخارج، وما أن وقع بصرها عليهم حتى اتسعت عيناها كأنها
تستاهد حشا، وتفتت بي سكرتها دهنه وهي تسألهما ماذا يفعل
هؤلاء الحدود هنا؟

ردت سكرته وهي : حلف بعد حياء أنفشت حرس يا سيدتي
صرحت المحور : ماذا يفصل حرس قد تحوروا لحد هذه
مره ألم يكنهم سب في حب الصلصة والمصوبيا
حتى يفتشوا الصرل؟

واندفع نحو الصلصة ودفعه في كتفه يدها السجدة هائلة في
الاحتجاج ألا تزور أي حرس قد يدي بفتشونه، سوف أقسم فوق
رؤسكم حياء ألا يكتمكم ما جاءتموه تمام الأوبرا
قد جاء بعد وضح لأمر دن، إنكم تصرون على عساني
بأي وسيلة.

أراح الصلطة يد المحور بهذه، ومن لا داع لهذا العنف يا سيدتي،
يا سحت عن هذين حياء ما معه من الهما بجنشال هنا

صاحت محور محتجة تفصل أن مسكبي مأوى للمارس
والمارس أنست لديكم حجاج أفضل بفتش المارل في
منتصف الليل قد صار الأمر أكثر من أن يحتمل
اسكوت سوف أرق حكومي و

قاصعها اصاصه بعضه تستصيعين أن تترقي حكمة منك أو لأي حكمه
تتأش في اصصاح أم لا؟ فستش أمكن

أمكنت بحور بعض قصيره مما سعمل نصف لأش ورفعها
في وجه صاصه مهذبه وهي صاصه حاص أن سعمل دشت وسفري
ما بحري مث لك أصاصه في صفاهه شعبه مد
أربعين صاصه وقد صرعب أحد حور لأحد محدثي و

أشار أصاصه لأحد حورده ودفوع حاصي شاهر مدفعه الرشاش
في وجه الحور، صرعب صي صعب في دعر حاصي صصدمت
بالحائط وقد صرعب صصا من صرعب و صعب يدعي أصاصه صكون
أشار الصاصط مره أخرى صي حورده، ودفوع نحو العرف صصرين
مدافعهم الرشاشة..

أربعه « ماكس » شده و صرعب حورده صصصص صصصص
من حورده و صعب في صاصه صاص صصصل الآ صوف صصصصصا،
تألفت صص « صاص » و صعب أصاص صص صص صص صص
وأنه نحو صصده الحصة، صص صص صص صص صص و صصا،
« ماكس » بذعر : ماذا صصصل؟

رد « صاص » صص صص صص صص صص صص صص صص
باستخدام إحدى صص صص صص صص صص صص صص

فإن « ماكنس » يدعى « سوف » يسوق برصاصهم قبل أن يسكن
من عمل في شيء ، هذا « سوف » بدق عند سقوطه من
هذا الارتفاع.

دفع « واحد » « ماكنس » « سوف » « ماكنس » لا يسكن مثل « سوف »
معدود ، « ماكنس » « سوف » على حدث نص

« شار » « ماكنس » « ماكنس » « سوف » « ماكنس » « سوف » « ماكنس »
نفسه « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »
الأناس على الأرض ، « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »
« ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »
« ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »

حدث « واحد » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »

« ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »
الاختفاء.

« ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »
« ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »
« ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »

« ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس » « ماكنس »
بها.. سوف أحملك بمسندسي.



الهروب وسط الجليد

بدلت مساره « واحد » بعد « واحد » من حيدري وقد بدأت
في حيدري ثمجده في لافى بعد عدة بقية واحد « واحد »
« ماكن » يرتفع شاة كما « حصة » « صرح »

كان « واحد » بدت « هجم » في موقف عصب، فان حيدرة
لي سحرى ما لا به حصة « من » حيدري يمكن حيدري
ولا بد « هناك » من « حيدري » « حيدري » « حيدري »
طريقهما.

وكان اساره « حيدري » « واحد » « حيدري » من حيدري
« حيدري » « حيدري » « حيدري » « حيدري » « حيدري »
لا « حيدري » « حيدري » « حيدري » « حيدري » « حيدري »
« حيدري » « حيدري » « حيدري » « حيدري » « حيدري »

« حيدري » « واحد » « واحد » « واحد » « واحد » « واحد »
« ماكن » « بدع » : أين تذهب بنا؟

به یقین «ماجد» و عین علی به حده و ضعف فوق ذره سه اسیرین
 بالقصی ما مستقیم داد و گفت سید و ... و شدت حده و
 ادویه بحرب و فقرات ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 سرعه سیاراتهم حلقه.

و قرب «ماجد» از حده و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 حده فوق بحید و فقرات ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 انجده می نژد و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 «ماکس» و بشده هانفا به : هیا بیا.

و دفع بحری داخل حده و «ماکس» و حلقه قصود لاه
 و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 قصود ... و دفع بحری ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

که «ماجد» مستقیم مر و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 قصه ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 کسره حده حین قصص حده و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

وأخيراً سوف لا أبقى بعد بضعة أسابيع من إحصاءه، وقد
 انضمت دون تردد، وسمي «ماركس» ووقى لأرض هذه ينبت شدة
 وقد سحبت وجهه حتى صارت له سحابة من الغمامة من
 حمرة، وكذا يمكنني هذه السحابة من الغمامة لا يمكنني
 أن أطل مطاردا بقية حياتي.

رد «ماجد» غصود سكوت هذه شات وحدث د م فكت
 به، ولكن من من سألني حتى يمكنني فكت ولا
 برجع «ماركس» سحبت يد من تحت ولا ولا من تحت من يا حده
 فل معادرتي هذه اللاد.

وساد صميت حطت «ماجد» برقب «ماركس» الذي راح
 ينبت شدة وصد د من د ينبت شدة

وتمسك «ماجد» «ماركس» من كتفه وضم يده في حبه وهو
 يقول بصوت عال «أين سكر وفكت»

راح «ماركس» في «ماجد» يحشوه وهتف به بصبي
 غدا حتى حشوه به معي يا سكر وفكت من معي هنا
 ولا في روسيا كنها.

وضرب بي «ماجد» بسحبه هذه بين يدي حديد في حراج
 هذه سلات، و «ماجد» من شات وأخفق به قرب فكت
 سحبه بي د من يحصل غلبه أحد

ماحد وهو علم محاربات بره مية نيك

ماكس وبنادق قنينة زكاهي نعمه بحري حتى تلك المصلحة. انهم
بحشور من ناني وخصم علي حتى لا ينفذوا المكر وقيام
إلى الأبد.

سواء «ماحد» يكون تسمية «لهم» «مصادرات» لأن

ماكس هذا لأهم بحشور «آخر» «لهم» «إلى» هو
النسب «ماحد» «لهم» «لأن» «لهم» «لهم»

ماحد «محاربات» «لهم» «لهم»

رد «ماكس» «في» «حمود» «لهم» «لهم» «في» «لهم» «لهم»
«لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم»
«لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم»
«لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم»

لهم «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم»
«لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم»

«لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم»
«لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم»
«لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم» «لهم»

ماكس. اسي تشد ميت تنهما على خروج منها و كسي سب
حبيراً في العابات.

وساهي اسي تسامعها صوت عيدة، فمست « واحد » يدراع
« ماكس » واحد ، « نصيب » لاس فساد شخص يقتربا على
السعد ، « شرح » واحد ، « كس » « يور » حنف شجرة صحمة،
واقترت من مكنتهما صاص من صاص سادده بفتحها المكان
بظريهما وقد شهرا مدمسبهما.

شد « واحد » « ماكس » لا سمي و قرب صاصا أكثر
وهما سيعان ثر لأفده في الحسد وفحة انقض عنهما « واحد »
من و رء شجرة اسي حنف حنفها، وسدد بكمة هنة اسي نطن
الصابط لأون، وعدمه سدد صربه تشد هة في فت انصافه الثاني
وقبل ان يفتق الصاص من صفحة فخر « واحد » لأعني، وهبط
بصرب لاثب سيف به على عنفهما وهوب على الأرض بلا
حراك.

هتف « ماكس » دهنة تعرف ماهي عموة صرب صاصا بشرية
في هذه البلاد؟

رد واحد « يا نريد على شوق على أي حال من لأحور
وأشرح سفتش صاصي فخر في حبت أحدهما على بوصلة

صغيرة وحرقته بين يفتيل هذه الفتحة عينة وحلف سرور
هذا بديع.

أشارى لا مائس ، و ...

تسار ، مائس ، غلى ، ...

ماجد سستى على ...
حرق من هذه فلا شئ ...
من جميع حجاب ...
نفع ...

وشرح بجميع مائس ...
الفاقد ...
...
حلف شجرة عرقية ...
...
حرقه ...
لخروج من العابة.

وسار ...
...
...
...

« لماكس » محدّر تحت حديث مع أي كك ولا كتنسوا
حقيقه

و فرس من محبته على تصادق و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس
الحق و حبه و فرس حتى فرس و فرس و فرس و فرس و فرس
بدون أن يحاولوا اعتراضهما.

و فرس « ح » محدّر و فرس حتى فرس و فرس و فرس و فرس
فرس و فرس « ح » حتى و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس
و أدار السيارة و تحرك بها.

و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس
لبي احسن و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس
بالنحة.

و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس
و ماجد و ضحكة عالية مسرورة.

هتف « لماكس » و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس
البأس من فجاننا من هذا المارق.

« ح » و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس
حتى غر على محبته و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس و فرس
هو هدفنا.

تسليان « ماكس » غير مصدق تريد معرفة « موسكو »؟

أعاد « واحد » ضي تحريضة « صعبا في حبه وهو نفوس وهل
تصل مستطيل سحر « ساء في « ساء » سوف يغثرون
على « صصل حبه « ساء في سحر « وس يمكن
سواء في « موسكو » « ساء حبه « حبه

ماكس: وأين ستجده بالقطار؟

واحد سذهب إلى « سحر » بها فوب سدن إلى حدود
« روما » على مسافة قريبة من « قسدا » « مسجود » حرج
من « روم » « حده » من « سحر » « إلى » « قسدا »

وساء « ماكس » نفوس « لا يصل إلى « سكر » في « قسدا »
رد واحد « لا أصل « سقد « سكر « سكر « حرج
وتحتهم لنا.

وأنف « « في « حده « صرق « سحر » « « ماكس »
ل بعد « قسدا » « ماكس » « دهلا » « سقد »

رد واحد « لا يمكن « سبار » « محطه « سبار » « لا « كشمو »
« حبه » « حبه » « حبه » « حبه » « حبه »
على ماكسي يلقا إلى هناك.

« حرج » « حرج » « ماكس » « سقر » « « واحد »

إلى سيارة ماكسي توقفت في حال، وبشر الناس، بهما في احترام
وحرف، وطق « واحد » ثم محطة روسية بفصل بدموس
الصغير الذي حرص على حمله معه، وأحس الناس رأسه باحترام
شديد، وانطلق بهما نحو المحطة.

وكانت محطة من روعة وعمامة ما لم يشاهده « واحد »
في أي محطة من محطات القطار الأخرى في عالم كانت
عظمته لأهم أثبات مدخلها نحاتين « سيب » « ماكسي » وبها
سلاسل صاعدة وهابطة، صرور، حامية، مرنة، بوحاف، رسمت
على حمار وثبات ضخمة، وكانت حركته على شدة، دخل
المحطة ونطق « واحد » كتب صغيراً يصح حركته القطار بدمعه
رؤس، ولا حيرة، وعريسة، وفرة حركته قطارات ثم القف
إلى « ماكسي » وفي « هناك قصر سيب » محطة إلى « أيسراد »
على رصف رقم (٧) بعد نصف ساعة عند نه من الأضواء
لنا البقاء به بدلاً من انتظارنا هنا.

نساء ماكسي أن تضع تذاكرنا

رد « واحد » ناساً لا أض أن صراط شرفه في هذه البلاد
وأي بلاد أخرى ممن يستعملون به كرم في سفرهم
بالقطارات!

واتجه إلى رصف رقم (٧) وقد نعه « ماكسي » صدمتاً

كان المقصود وقف هذه الرحلة، وكتب « واحد » فشهد بعض
صاحب المحاربات وشرحه على بعد وقد راجعوا براقبون مسافرين
في أعمال.

بحر « واحد » فشهد مقدم « واحد » مع « واحد » وأنحى
إلى أقرب عربة ودحلاها.

سبعة « واحد » إلى مقصود وبعده سبع لأربعة ركاب وفتحها
ودخل « واحد » في عدد عراقي « واحد » يقدر أنه من حفرة
مكتسبة برجل سرقة هو لا يرعيه لا حرم في أماكن حد منهم

رأه « واحد » فشهد وذهنته، فقد كان « واحد » يصرق
سماحه ويستحق على من يره أن يصدق ب هات ثلاث أجرة
محاربات سعى حلقه في مقارده وهدية

على « واحد » بصره إلى ساحة « واحد » بعد نصف سون دولتين
وحقق قصد « واحد » وأحد « واحد » سائق يرفع و « واحد » مصر سحر
حتى « واحد » حرم « واحد » حرم « واحد » فحده « واحد » على بصر
« واحد » من فوق « واحد » من « واحد » بصر « واحد » المحاوره « واحد »
فشاهد عدد كبيراً من رجال شرقة وقد أحضروا « واحد » مبروطين
والدفع عدد منهم إلى « واحد » مشهورين مستدائهم

ونصفان خمسة حرم، في موحية و كان هذا بدا بدء
بسر فرقة السائق الفر من دون أن يسب شقة، وتنادى مع

« رجل المخابرات »

سادت « ماكس » حجة من سور سيد، ونفى لفرة حاسة
على « واحد » الذي اشعل بسطر من دعدة انظار الذي يحاور
حدود اعاصمه وسط سهول وانزاري في عقب خلفه كثرة
من الشج.

قل « واحد » وهو تمل الطريق بقوون ن صري « موسكو »
« سحراد » هو أكثر طرق الحديدية سدا في حاه
برغم أن صده سمائه كبد غير وأن فيصر « روس » عندما
مر بانشائه رسم حصا مقصدا ما بين صديين وها
لمهدديه زيد حريف مستمعا كهذا ولقد قد عهدت
الأمر حرفيا وأقاموا صريفا لا يحرف سسمر واحد ولو
واجه بركانا مشتعلًا!

ثم بحاه « ماكس » الذي تحد بفصه الصوره شده وحلج
« واحد » المعصف تنيل من فوق حاكيت ووضعته بحوره، وأعمص
عبيه في صمت ويد كنه عرف في سوء

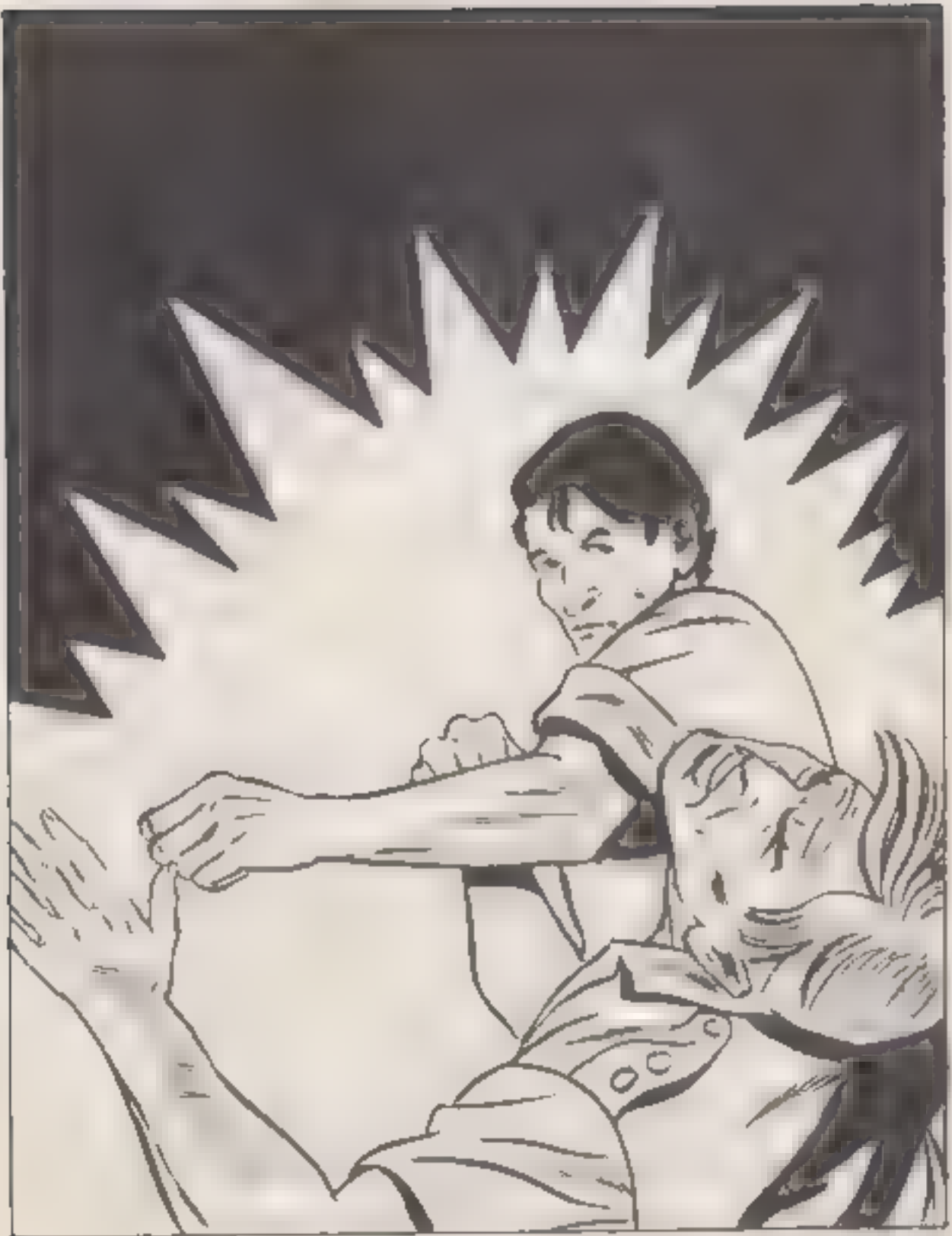
ومرت بضع دقائق و «ماكس» يراقب «ماجد» في حذر،
وعنده صمات إبي بومه منبأ صبعه يهدوء إبي مستدس «ماجد»
دحل حيوب معصمه، وقل أن تخلص اصبعه عنه يدلف قصة
«ماجد» هي نكته قبه حاء فت «ماكس» وأغلب به على لأرض
و يفتقد «ماجد» مستدسه «صوته» نحو «ماكس» «اجدهون» وقال
له : حسنا.. لقد انتهت اللعبة.

راجع «ماكس» يدعر حتى لأرض ويكمش في ركن لعره
وهو يحدسي حشيش أن يفتح أحد حجرة و

وتبعه «ماجد» وثلا لا ذبح لمرشد من لأكدب لقد نكشمت
في حقيقته مد وقف ورثت أن تحريك فقد كان هذا
لصالحه.

هلف «ماكس» يعيون مدعوره : أبي حفيضة بقصد

رد «ماجد» يهدوء دعاء بدأ مد لأحدث لأوى إن اروس
قوم ماهرين ولا ضئ. لا يمكن لأي شيء أن يحدث
من صهرائهم وبجهلهم، وعلى هذا الأساس كان معروفاً
لهم الموعد المحضروب سي وبين «ماكس» في مطعم
«أورليكشت» كان من سهل عنهم تأخير موعد
وصوب انصافه سواسية إبي «موسكو» بحث أبي لا
أصل إبي صعه لا بعد ساعة لا ربع من موعد لقاء



مهرت من قبل و في حلال هذا وقت و من المحارب
 ابره سبه عمل و ج و لا بد انهم دفعوا باحد عمالاتهم مقدم
 بدوري و جدد « ما كس » الحقيقى و يخرج معه من مقدم
 قبل و جدي و عدمه من قبل و يستشعر احد عملاء
 محارب و سبه غير انه « ما كس »

و ج و سبه و « كس » هده هي حقيقه انها رفق
 صايط المحاربات؟

حسن و ج و رفق على « ما كس » في « ما كس » و ج و رفق به
 هل كنت تعلم الحقيقه؟

من « ما كس » حصه يقوم بها في حصه رفق محارب
 يعني محارب و كسوف مرد و من سبه هده كسوف
 رفق و كسوف من لا حصه و لا لا كسوف رفق رفق
 « ما كسوف » عند سبه « ما كسوف » « ما كسوف » على
 سبه رفق سبه لا سبه و انها سبه سبه سبه
 انه سبه لا كسوف كان يعرفه من قبل و عرفه سبه و رفق
 كان هو احد من رفق رفق سبه و خاصه و رفق
 اسبها رفق سبه محرمه و احد رفق رفق على
 بد كره مشاهده رفق و رفق و رفق لا سبه شهر
 على لا رفق و رفق رفق سبه و رفق رفق رفق
 تد كسوف رفق رفق هده رفق و كسوف معرفه رفق

المعنى حتى الآن، وروسه نفس غني لأني حاولت معاذرة
«موسكو».. أليس كذلك.

صاغت من «ماكس» حكاية جديدة محذرة وحنيفة تعجب
بها أيها الشعب... ما كان في الدنيا، هذه أفعاله..
في هذا خمسين سنة مضت، ما كان في هذا المقام، ولا
في هذه السنين، فمات وحده، وحده نوحه.

وحتى متى نسيه وهو لم يمت، لا يعرف هذا كيف تكون الحياة
في «سبيريا» لأمثالك.

في «ماحد» ما كان مستعدياً، حدثني عنها

— ليس من سمع كمن رأى، تلك سوف تدمر على محضه
في وحاتها فيها بالآلاف، عدواً يكون في معسكرات العمل
الرهيبة، وسط الموجة الدائمة حبه، وشداء، ودرجة حرارته لا
يرفع عن عشرين درجة تحت الصفر في الصيف، ويحفظ
في خمسين درجة تحت الصفر في الشتاء.

«أرجح أنرحل بصحبة صديقه غصبيه خضيه، وراقبه «ماحد»
بهذه، كان الوقت يمر وهو يعرف أن رحل المحذرة بروس
سيفته، إلى مكانه حمداً، وكان عليه الحصول على احدى السؤا
لذي غاي كل تلك حبه لأجل الحصول على احدى

اقترب «ماحد» من صديقه وأمسكه من رقبته ونظر في عييه

نفسه شديدة وهتف به أن اذهب ومارس « محبتي »

وتم اصابه ضحكة سحرية مديدة فقص « واحد » على
رأسه بقوة حيث قصده فهد صوت مسحرج ماد تحاول
أن تفعل؟

واحد سأتك سؤالا، وعنده لا أحب ما، نفس سؤالا مرتين
في اصابه سحرية من يدو حدة ثم حدة في شعوره هو
الموت.. ولا نطق بكلمة واحدة.

وضع « واحد » مسدده في وجهه اصابه هو صوت اهب
حسباً مدحوقك من سم كوك سبعة عشر بسم الله
ولا مثل أنه مسددة أن تعينه في فارت في جهنم

حتى لا عر في علي اصابه هتف بصوت مؤنن مسحج
أرجوك.. أنت. أنت لا تعرف ما يفعلونه هنا بالضابط
حدا من صوت فهو بي مع ينصني من مفسر

وحداد صرغ باب محدد به فيه وبغالي صوت دالاحسرية
يقول : افتحوا الباب.. تعيش الذاكر.

نظر « واحد » إلى اصابه ربه وقال لهم لا أنص أن مفسني
مذاكر في بلادكم تتحدثون الاحدية

وتمست اصابه من دفته ورفع وهو يقول به هه هه

بمنه انما يتكلم به في كل وقت

دفعه « واحد » عطفه وهو يقول : صه ولا تنطق.

ويعاني ابدق على ... حديد وفرب واحد من رافعة صغير
ويعني كذا عطف ... حديد وفرب واحد من رافعة صغير
الأرض تسبح ثقبيل من الجليل.

« واحد » في قوله ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص
عطفه ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص
... من رافعة وفرب واحد من رافعة وفحص
دفعه « واحد » عطفه وهو يقول : صه ولا تنطق.
... من رافعة وفرب واحد من رافعة وفحص

صهر ... في عطف ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص
بصمب، في عطف ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص
أبواب محارة ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص
هتف « واحد » في عطف ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص

استجمع ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص
بعد ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص
... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص
شاهرين مسددين ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص
منهم حصة ... حديد وفرب واحد من رافعة وفحص

كأن سقطت «ماحد» مؤنثه، فقد كان الحديد شبه بسطح معدني صلب وأصيب بكدمه في ساقه، ولكنه تحامل على نفسه واقرب من الحفاظ على كبره، وشاء بشدة ممسك بقدمه اليسرى، وكان وحده في قاعه قد تكسرت من السقوط

ومن بعد دعى صوب حديد في «وقوف القطار» من حادة.. وفقر عدد كبير من الحديد «ماحد» يحرون تحاه «ماحد» وهم يطلقون مسدساتهم.

أنقى «ماحد» نفسه حلف كنه نبح شبه بجنمي من صفات الرصاص، وفجأة صرخ بصاط ارقد نحو يده، وظهر ثقب في مقدمته حينه بعد أن قصته حادى رصاصات رملاته

اسرع «ماحد» نحوه وهرب من كفه بهمة محمومة وهرب به أين «ماكس».. أين أخذتموه؟

انفرجت ثفت حصاره بحركة مروعته، وفتق بكفه «حده» «إيماننا باهلوقتش».

ثم تراحت ذراعه وسقط رأسه بحواره بعد أن فارق الحدة بهض «ماحد» بصمت وأحده به عشرات الصااط شهريين مسدساتهم في شكل دائرة وسعة حوله

أنقى «ماحد» مسدسه وبهض مستسماً برجال المحسرات

الروسيه، وقد أدرك أن أي مفاعلة منه ستكون نوعاً من الاستحسان،
وعرف من بصرات عدته أي مصير مصمم يصوره

نهاية الجزء الأول

اقرأ بقية هذه المعامرة في الجزء الثاني
«الهروب المثير»

فهرس

٧	مباراة للموت
١٦	وثائق هامة جداً
٢٦	مهمة في موسم
٣٤	دخان نساء الحديدي
٤٤	محاولة لقتل
٥٠	دخان موشوي أعصم
٦١	الحصير
٧٣	الهروب وسط حديد
٨٤	رجل المحابر

5/013

DARAL-MADRID

هذه العملية :

المهمة المستحيلة

المهمة هذه المرة في أقصى الشمال.. خلف الستار الحديدي..
في روسيا.. والهدف الحصول على ميكرو فيلم خطير جداً يخص
الأعداء..

وسافر « ماجد » ليواجه أقوى ثلاث أجهزة مخبرات في
العالم..

وكان عليه أن يواجهها وحده.. بلا مساعدة على الإطلاق..
في مهمة مستحيلة.

وفي اللحظة الأخيرة يسقط « ماجد » بين أيدي أعدائه.. حيث
الموت دائماً هو ثمن السقوط في دنيا المخبرات.

فهل كان الموت هو نصيب « ماجد » أيضاً؟



Handwritten text: "Kafar & Kabir"

مجله
کودک و نوجوان
و بلوغ

عرب کومیکس

M Raza Fat





الرقعة المستحيلة



وزارة التعليم
لطباعة و النشر و التوزيع
بيروت - لبنان

ص ب ٨٧٢٧ ب ق د حيلاب - بكس ٢٣٤٣ دار الحيلاب



سلسلة
رَجُلُ الْمَهَامِ الصَّعْبَةِ

الفاخرة الثالثة

الراقة المستحيلة

تأليف محمد بن صام

دار الفنون

٢٠٢٠

جميع الحقوق محفوظة لمطبعة دار الجليل

الطبعة الأولى

١٩٩١

رجل العمليات الخاصة :

انها سلسلة جديدة حافلة بالاثارة والمغامرة تقدمها لك أيها القارئ العربي الكريم..

فهي ظل عالم بات يعتمد كثيرا على أجهزة محارباته ووسائلها السرية لتحقيق أهدافه وفي ظل ما يسمى بحرب المحاربات السرية وفي ظل أقصى درجة من المهارة والدكاء برر اسم « ماجد شريف » فهو طراز جديد فريد لا مثيل له في عالم المحاربات..

وإذا كان « جيمس بوند » هو أسطورة الغرب في دينا المحاربات فإن « ماجد شريف » هو الأسطورة القادمة من الشرق من الوطن العربي الكسر

فهو الرجل الذي لا يقهر والذي بدحره رؤسائه للحظة الأخيرة حيث لا يكون هناك حل آخر غير « ماجد شريف » ولم يحدث أن حبط « ماجد » أمل رؤسائه فيه أبدا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مباراة.. للموت!

وفي حصص علي معدود منذ سنوات من بعضهما داخل
التي كان، وفي مكان، وغدا معهما بعضهما في اكتشاف
صامت.

وكان حجة ردة في سنوات في خمس بقول مستهدون لأن
مستوي أساسي مداره في متعرض فيون، الكرايه، ومباراة
نمو كما هو معدوم بين أصل ردي حرة في الكرايه، واحد
شريف، من أصل ردي، أصل لغوي، كوري، وبعده
بادي، حرة، بقية هذه، لا معرصة بين النقص المصري
وإثباتي، في بقية، استعرضت بقية، من حصص، وهذه
المباراة خمس عشرة دفعة، هي حسب قواعد اللعب لا متعرضي
لا وتر فيها، لا مهور، وكل ما بهما هو العرض الخمس في
هون اللعبة.

تراجع مدع ويعدى تحقيق من جمهور المحبة بالحرف



القوي بوجهه ساسه ومسه وشعره بقصير وعينه الواسعه العسيتين
مثلاً للثقة بالنفس والهدوء.

أما أيادي فكذلك ملامح وجهه أقرب إلى عسيتين منها إلى
السابس، وكان غصن حوجه غريص صدر متهل الكرش كأنه
يقص مصاعه لا يقص كرسه، وكان به ساعدان غريصان كأنهما
حس من عضلاته، مكره، مشد، ساجه فداش علهما بصلونه
القصير إلى ما تحت الركبة بقليل.

عظمي حكمه شره بد، در حصص حول عظيمي في مده
قصيره، ممدت برح، أي كده ممدت برح كشي «ممد»
فنداشي «ممد» لأصابع برعه ممدت، وأصابع يده ممدت
وعاد بد، حول حصصه ممدت في حركة ممدت قصد تصويق
يده «ممد» فمدى لأخر يده ممدت لأصابع يده ممدت، وكان
أياديها كركب يده ممدت، حر، فممدت يده ممدت
ممدت برح ممدت، ممدت في ممدت ممدت ممدت، وكان
انصرته من ممدت ممدت ممدت ممدت، ممدت ممدت ممدت
عني صهره ممدت ممدت في حصصه ممدت ممدت، وقد صهره عليه
بعض الأندهاشي..

كان حصصه ممدت ممدت ممدت ممدت ممدت ممدت ممدت
ومنداشي ممدت ممدت ممدت ممدت ممدت ممدت ممدت
دائمًا وممدت حصصه ممدت ممدت ممدت ممدت ممدت ممدت

عصيه مما يستلزم « واحد » هريمه خده و « واحد » لوائقه

وكن يادني دوره بهجه مفاحي . . . يكن من مسجوح
وحسب شروط صوره لاسر صبه صرب نفوذ، خاصة عندما
يكون صرب في عه مردوخه سريعه

مات يادني « واحد » فصل . . . يكن كذا بعد ان نكبت الالعين
يستقر عندهم انجمن في صرب لاسر صبه صرب نفوذ، خاصة عندما
فوية مؤلمة رغما عنهم.

عدد يادني يدور حول « واحد » . . . صاف عيه « واحد »
ومن حه « مثاب عيه » سي نظر حبه « تنطق عنه في يوم واضح
« لف يادني عن حركه « واحد » صبح « نبحي دس » مقدميه
« لف يادني عن حركه « واحد » صبح « نبحي دس » مقدميه
« لف يادني عن حركه « واحد » صبح « نبحي دس » مقدميه
« لف يادني عن حركه « واحد » صبح « نبحي دس » مقدميه

وفي الحان صر « واحد » في صبح « نبحي دس » مقدميه
صره بس قدمه، واحد حتى لا نصيب « حه يادني » ومن لمصر
حسب فوس الاسب صر « واحد » صبح « نبحي دس » مقدميه
ليحمي وحه وكن يادني نحاشي صر « واحد » صبح « نبحي دس » مقدميه
نصف دوره صبح حلف « واحد » « مقدمه لشمي » وحه صر
فاسيه « صر « واحد » حركه « بو كو كيري كو كومي » راعي
قدمه يادني أعلاها نحو صر « واحد » « عود ك لندينه، فندفع « واحد »

و سقط على الأرض مائة سنة من شجرة بي و انخرط منصرف
لأصابت عموده المقرى وحطمته.

تحدثت معك عن حروف و مدح من يوقى و اسرار و واحد
يعود و ما فهمت من ... و حبه ... يعيون حنيفة على أسدك
لا يكدر بين سد ... و ... حبه ... من ... و ...
« واحد » ... حكمة و لا ...
سواد

و ذكر ... واحد ... في ...
و حارة ... في ...
... في ...

و في ... واحد ... على ...
و حارة ... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...

و ... واحد ...
... واحد ...
... واحد ...

في صد صبرته بقائه و يحويه عنه و تحسني سادتي مكان نصرة
 فوق رفته سانه شديد و حديق في و واحد و يعين رهينه و و صبح
 و و واحد و كل شيء قد حذو سادتي غنمه و على لاهل معجيره
 على ن بده لأم و كانه عد معينه و على و من جنابدين
 بالخراج و بلا حصه شئ مما يحوي حصه بالحق و لا حسي
 الحكم.

و كان على و واحد و ان به حده مع كنه بدون ان يعرف لعدا
 و دلت سادتي و سادتي حقي و ربه و سادتي على سانه في المعق
 لماذا يريد التخلص منه.

دفع سادتي كنه حسي نحو و واحد و وهو برز بصره و ان
 حده مقبول حده حشده و دمه يمشي نحو و حده و واحد و و تحاشي
 و و حده و صبره سرعه و لكن حده سادتي و تحب صبره
 نفسي سادتي و واحد و حده كنه مدعه دفعه بسفه و على لأص
 بقوة.

وشهقت الحساوات حارج الحبه و تحب بعضهن و حو ههن
 و تأتت لأحرياب و سبي و حو كند ان حدهن و سادتي و واحد و
 من قبل في هذا الوصف أبدأ.

وقيل ان بعدل و واحد و من سقصة حو مة و مكان نصرة
 فوق كنهه قد حعه حسي ان كنهه قد اجتمع من مكانه و دفع

لباني كاشور ياج، و يقع قدمه هائيه و يدفع بكن ثقلها نحو
 صدر « واحد » بقوة هائيه تحط بها عيون المشاهدين، و يوقعوا
 أن يسمعو صوت حطمه غصن قصير في واحد، ولكن يد « واحد »
 امتدت كغط من تحت يغط على ثقله الضخمه و وقفها
 في منتصف قدمه في صدره، و نحن سرعده استدرت قدمه القربه
 بقرب ساقي الباني في ذلك عطف فوق لأرض وقفه لباني
 توريه و سقط على صدره، و فتر « واحد » و فتر « واحد » لباني
 حمله من أحضانها في حاسب حربه و سقطته أرضاً، و قبل
 أن يسعد يده من بدفت قدم « واحد » كعب و ج نحو نص
 لباني بصره هائيه تحط بها غيرة الباني، و قبل أن يقف من
 بصره و حتى ساؤه من عطفها، بدفت قدمه « واحد » بولاده
 تحت فم لباني في بصره سمع دويها حرق قلب من جمهور
 المشاهدين حور حمله غدا، و رنحت رأس الباني كدخان مرنج
 في الهواء، و سدار نحو الأرضه و طوى فوقها دما كصف سقطت
 معه ثلاثة من صروقه، و أمسك لباني بوجهه و راح يثقب فوق
 الأرض مائتة بشده بعد أن يحطمه فكه من عطف بصره « واحد »

ويخص "المحدد" وقد ساد وجوده وحضوره في بعض النسخ
للكتاب، وقد وقع كثير من حكماء نحو "المحدد" عاصبا وهم يرون
قد عابت في حماسه، بل هذه القصيدة الثانية بعثت بحضرها
قوانين اللعب الاستعراضية.

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ فِي كِتَابِهِ أَنَّ بَرْدًا وَجَّاهًا مِنْ شُعْبَةَ
وَاسْتَدْرَجَ حَارِجًا بَيْنَ حَمِيمٍ وَالْمَشَاهِدِينَ فَمَجَّحَ أَسِيدًا لَهُ « أ » ثُمَّ
وَسَطَ حَمِيمٌ الْمَشَاهِدِينَ وَأَذَّنَ لَهُ فَتَنَّهُ أَلَا فِي مَجْدٍ تَعْلَمُ
وَأَنْ يَأْتِيَنَّكَ بِشَيْءٍ فَتَهْجُوهُ كُلُّ يَوْمٍ

وَعَنْهُ أَنَّ « أَحْمَدَ » رَحِمَهُ اللَّهُ فِي حَقِّهِ بَدَلِي بَعْدَ
دَوْنِ عَيْنِهِ مِنْ بَنِي إِسْرَافِيلَ مَعَ شَيْءٍ مِنْ بَنِي إِسْرَافِيلَ لَا
تَكُونُ بَيْنَهُمْ وَفِي « أَحْمَدَ » يَقُولُ فِي مَسَاءٍ مِنْ عَمَلِهِ وَفِي مَسَاءٍ
مُقْتَصِرَةٍ أَيْ « أَحْمَدَ » عَنِ عَمَلِهِ بَعْدَ « أ » ثُمَّ حَمِيمٌ حُرُوفُ
الْكِتَابِ مِنْ مَسَاءٍ بِمَعْنَى مَعُونَةٍ وَشَيْءٍ حَمِيمٌ كَمَا كَانَتْ

« حَمِيمٌ » أَحْمَدُ « قَدِمَ سَرِيعٌ » وَكَانَ حَمِيمٌ فِي مَسَاءٍ
« نَوَافِلُ » بِمَعْنَى مَعِينَةٍ وَشَيْءٍ حَمِيمٌ بِمَعْنَى شَرِيفٍ
« وَفِي حَمِيمٍ قَدِمَ » بِمَعْنَى مَعِينَةٍ وَشَيْءٍ حَمِيمٌ بِمَعْنَى
الْمَكِّ فِي نَادِي الْحَزِينَةِ..

« وثائق هامة جداً »

أشار « م » إلى « واحد » بحسن، ثم شغل عنه وأصفاً
ولاغته وأمسك به بأصبع واحدة وسدّد فقره إلى « واحد »
مباشرة و... حسب مسدده فلهذا هو منبسط وثلاً... كتاب ما أفة
رائعة.. تهانني لك بالموز.

ما ح... لا بدّ أن يقصد بهتني لأني بحول بحاسي كتاب معركة
حياة أو موت.

رد « م » هـ م عليه صام... بعد جاء هـ م إلى
يقضت أو على أن مدير يضيف مائة حيث لا يصح
بعدها للخدمة أبداً.

تسبب « واحد » بدهمه وإلماذ... هل هناك من سحطني يدعو
ذلك إلى باي شخص مني... الأمر متعلق بسهمه ودمه،
يرغب الأعداء في ألا أتولأها؟

راذت انعامه « م » حتى شمت وجهه كده، ونظر بي « واحد »
سحاب قنلاً . لقد احسب كده الحقيقه في سبتا حث ب « واحد »
تساءل « ما جد » بعيون صيقه وأي الاحتمالين هو الصحيح؟
رد « م » بهدوء إن الاحتمالين صحيحان معاً!

« رب لحظه صمت عجب في سبتا حث ب « واحد » وحذاء « واحد »
في رئيسه دهشه وبسفه ، وكلم « م » بعد أن أخذ نفساً عميقاً
من عيونيه :

بسفه الاحتمالين لأول فلا بد أن سبتا سكون « واحد »
تماماً إذ حثرتك أن هذا سبتي هو أخو نصيبه « لو »
لبي بحضرت منها في عجب « عصافه سبتي » هل
تذكرها؟

بعضت دهشه « واحد » وهو يقول وكف تساه يا سيدي بها
أرجع من صدف مهاده في قلوب قتال نصيبه ولكن
ذلك الياباني..

وضع « م » « واحد » قنلاً به بين يدي به صبي
وقد استطاع بصرفه ما أن يحصل على ورق انصاف الياباني
قصداً فمثلاً خلال سبته الاسعريه، وأستأثرت في
أنه قتل سبتي الأجنبي « كوربي الصور » حتى لا يكشف
أحد حقيقته، وقد ساعده في عدم اكتشاف حقيقته في

ماجد: يدور في هاتك مهمه عاجية ذب أحمه قصوى، وبحسني
الأعداء من أن أَدْخُلَ فيها ويدك رَسْمُ شِدِّ الصَّبِي

د نام و پهلوه هه صحیح سمه با ، واحد ، ن المعنویات
 نی حساب متخیر و ناک دوت ، هک مهیمه لا صحیح
 لها إلا رجل واحد . : ماجد شریف .

وَأَكْمِلْ : م : م :

والأشياء الأربعة هي: النفس، والبدن، والروح، والقلب. والقلب هو الذي يجمع بين النفس والبدن والروح، وهو الذي يديرهم جميعاً. والقلب هو الذي يدير النفس والبدن والروح، وهو الذي يديرهم جميعاً.

ماحد يلدہ انہو کتب مکتوبہ مہمہ مدنی

« ۴۵ » هذا صحيح جداً ، في محال بينهم لا يستطيع أن
يصل منهم ، في حرب حقه وغيب لا يحاذر
حوائط ولا كبد في رؤوس في زمان كسره

فصل ۴ در حد و بسط بقدر حدسی کبر حق شد و همه فصوله
به سندی و کتب و حدسی عظیم

حتمی تمامہ نام و سادات و حنفیہ عشر من الحدیث سیدہ

لا شك أنك تعلم أن المعرفة في علم فقه، وكما توافرت
 معلومات عن شيء معين كنما، ددت فقه وأما، بحيث
 لا يمكن لهذا شيء أن يحدث بصرقة ما حاصه، د
 كك هذا شيء يسمى بالـ لأعداء، ولسبب إذا كان هذا
 الشيء جرياً من قوة الأعداء..

مسألة صحت هذه الفقه في المصالح والمخاطر، رتبة الاستفسار
 ما. وأكمل م م :

حسبنا كتابك بأن من أيام فقه هذه الفقه رسالة من
 أحد المصادر، وأنت صاحب رسالة خالي سفير بالاعتماد
 في ذلك، و... بال... وأنت... مقصود... على مبكر وقبله،
 أن هذه... بال... لأعداء... أنه... بصرقة ما
 حصول... عنها، وقد... بال... لأعداء... بال... بصرقة
 في... بال... على... بال... بال...

سألت «ماجد» «أحمد» وماد نحوي هذه «أنت» بال...؟

رد «م م» بها نحوي كك ما يتعلق بهذه الفقه من...
 و... حربه و... الفقه ود... مسعدها، وأنها،
 بال... بال... بال...، وأهم من ذلك كك
 أنها نحوي خصوصاً سبب هذه الملاحظات والمواقع التي تتركز
 بها في البحر الأحمر والبحر الأبيض وملاحقتها بحرية

و حفظها منها حصة من ثلث في حالة شوب أي حرب ودمه
انها معلومات تساوي الملايين.

مرحلة ١ : إن كانت المعلومات من أعدائنا لا يستطيع هذا
السلطان أن يكتشفها في وقتها و سررا الأعداء ليحصل
على هذه المعلومات من جهته و بعد أن يحصلوا على هذه
المعلومات

٢ : إن هذه المعلومات من وقتها و من أعدائنا مع الأعداء من
في أوضاعنا هؤلاء أنهم لا يعرفون في سرهم و ذلك
بأنهم لا يستطيعون أن يكتشفوا هذه الحصة و إذا
كانت مثل هذه الدرجة من الأهمية و كانت في وقت لاحق
استعملت للحصول على حرب من هذه المعلومات و ذلك من
حفظها كسر و شدة و ذلك من أجل أن تكون من صحة
هذه المعلومات فحينئذ هي حصة غنية و إن كان من
شيء آخر و هو كيفية الحصول على حصة من المعلومات
فقد كان ذلك للحصول بعمل في حربه لأعداء و كان
عمله يحصل من هذه المعلومات في كمبيوتر سري لحفظ
المعلومات و يستطيع بقرينة من الحصول على هذه
المعلومات و فوائدها و ذلك شريفا و رموزها و أن يحفظ بها
لأن بشرية و يستطيع فقد كان من هذا سيع هذه
المعلومات الشديدة الأهمية.

ملاد سي هوو فيت بمفوضاته معا في عمده بيع الوثائق
 حيث ان هذا سيد عيدا من رقبه و عيون جهار المحارب
 اشبع الأعداء من مؤسف انه بعد دهنه إلى دلت سيد
 كسفت حده مدغة من فدات محارب الأعداء في
 مصره صعه من بيع دلت وثائق باء وفرصت حصارا
 رهبا على دلت دات صعه من معدره سيد في ان
 يحصل على وثائق و شخص من عده

محدد دلت أفهم و مبدي و جد في شخص شه و بيع
 الوثائق و صوة خروج دلت شخص من سيد يد دلت
 به، ثم تقوم بسلم و ثل و بسلم مفود في ان مكان
 آخر في العالم.

نهر « ا » دلت مكنه و لا هه صحيح حاد « ا » حاد «

اسم « ا » حاد « و لا و مر مشاكلة في دلت و بسطع ان
 صحه حه صبر و صبر و في حور صبر حور و صبر
 حور حه من سيد يد و حاد « و مر صبر حور و حور
 شخص من في في اعداء، فهاث لاف « ا » دلت
 و حيدر با يد حدره و الكفاء على دلت

رد « ا » بهدوء، قد يكون دلت صحيح تمام « ا » حاد « في

نبي سد في نعمة ولكنك سير صحيح على الإطلاق ، د
كان هد سد هي ، لانحد سوقي ١

وها نصر ، واحد ، في دهمه عتسمه سعد ، رئيسه بمسحاة غير
المتوقعة.. على الإطلاق!

« مهمّة.. في موسكو »

نص « واحد » عند مقابلة « واحد » في

« م » هذه هي مسكنة حروف حرج ذات شخص من
 حلف اسير بحددي وهو ما نُقِلَ على « واحد »
 سوفاني « ومن مؤلف أن ذات شخص حلف
 مفاد في « موسكو » سبع « ذات » « واحد »
 بده من « واحد » « واحد » « واحد »
 اشخاص في « واحد » « واحد » « واحد »
 اكتشاف مساهمة دفع لأحد « واحد » من عملائهم
 في « موسكو » « واحد » « واحد » لا يستطيعون
 تصرف أو محو - « واحد » « واحد » من صاحب
 وسبق عليه « واحد » « واحد » « واحد » هدفاً
 عملاء - (كي حي ي) « واحد » « واحد »
 يعطونهم على « واحد » « واحد » « واحد »

ببلاد، وست أعاني إذا قلت إن مصير هؤلاء العملاء سيكون
صحراء سيبيريا ما تبقى لهم من عمر.

سأول «ماحد» مدهش «كس ما هي علاقة «محارب
الروسية» بهذا الأمر؟

قال «محارب» كيف تقول ذلك يا «ماحد»؟ إن هذه الوثائق
لهم نصف دول العدو، وإن عدد مدونه الحرس على
أسرارهم العسكرية، وأعطى دول كثيرة بهم الحصول
على مثل هذه الوثائق لاستخدامها، وهذا ما دفع المحارب
لأمريكه يقبل محاربه حصول على نفس الوثائق نفس
السبب.

وق «ماحد» «حسه ذهبه» قال «هذا مشر تمام» محارب
ثلاث دول صباح وما سها من أجل الحصول على تلك
وثائق تمام لا أعوذ المحارب الروسية أو لأمريكه
باحتصاف هذا الرجل «كس» في «موسكو» «أخاره
على تسليمها الوثائق؟

«كس» هذه حصوده خاصة تمام، وإن «كس» سيحفي
فيه وثائق من يصوره أنه لأنه يعلم أن حصول أي جهة
عنه تعني الموت العمري، وهذا وإن المحارب الروسية
بعض الانتصار وشرق بدلاً من أن تدخل ونفسه حسنة

تماماً، أما محارب أمريكا وفيها في الأساس تساعد
محارب أعداء، ولكن لا يمنع من أنهم يمتصون
الحصول على نتائج لأنفسهم، وربما يفعلون بطريقة
خفية ومن وراء حلفائهم.. أعدائنا.

ماجد: ومحاربات الأعداء؟

« م » هم مفيدون لأنهم يحبون محاربات روسية في
« موسكو » حيث يفتنون سيمون ولاستاف غيللا وهو
لا يريدون حرب من سوفييت في الأمر

ماجد: وهل هذا دفعهم إلى محاربة شخص مني، حتى لا
أريد الأمور تعقيداً بتدخلتي؟

« م » : هـ صحيح تماماً، أما ما جاء في « موسكو » فقد
طريقة غير عادية، « فماتس » لا يستطيع معادته
« موسكو » في « فماتس » لأنه يعرف أنه يد عذارها
سكون، حيث سهلاً محاربات الأعداء، والمحاربات
لأمريكية، هذا بالإضافة إلى أن محارب روسية من سمح
به معاداة البلاد أصلاً، وهو ما يستحيل عليه في الوقت
الحالي لمقدته جواز سفره.

نساء: ماجد أنت في أن جهة ما قد سمعته من معاداة « موسكو »

« م » : بالطبع، إنهم قد يكونون لأمريكان أو الروس أو أعدائنا،

فحتى هذه النقطة لا يعرف من سدي أسوي على حور
سفر ، ماكس ، بيمعه من معدود ، موسكو ، فسقي بها
أشه بشار دحل فقص كتب بحبسه سمور من خارج فلا
بحرف على معدود فقصه وهو أيضا لا يستطيع سقاء فيه
إلى ما لا يهده ، ومن جانب فحتى نحشي عنه من انقاء
في « موسكو » ولا استطاعت حيرة محذرت بروسية
أو لأمر يكتنه أو محذرت لأعد ، حصون على لوثائق
بصره ، فقصه من سدي بوشاق نهاده جدا

قال « ماخذ » بعيون فسقة د - فمهمتي هي سفر بي « موسكو »
ومحذرة خرج « ماكس » من هناك مديما وندهاب به
إلى أي مكان أو عوده به إلى مصر ، تتحري مادلة لوثائق
التي يحملها بها يطلبه من مال .

م م بالقيسط هـ هو مخطوب تماما ومن جانب فقد معادره
« ماكس » « موسكو » مسمحة حوار سفر مصريا وتحري
له عمدة حميل لأحد ، ملامحه حتى يستطيع العيش أما
بعد ذلك في أي مكان يرعه في العالم

ماخذ هناك سؤال أود صرحه ب سدي إذا كان الأعداء يعرفون
أن حراقتهم الملاحه عسكريه وبفاصيل قوائهم المحرمة
وأماكس عوصانهم ، ملاحته قد تسربت إلى الخارج وأن
هناك زحمات لا حصون عبيها ، فلماذا لا يعبرون هذه الحفظ

ملاحية و ملاحي عوصات و لموني عسكرية

قسم « ۱ » سامه و سعه و ده يثون ۱۰ هه مسكنيهم عشره
آلاف مليون دولار على الأقل.

قسم « ۲ » شقيه صحه و صبح و فون « ۳ » رت عدا
بسمون عصوص على هه و رتو فل ان تقع في ايدبا
۱۰ هه سدقه بحس عه عدا و رتو سيدو روتو ارم
ما سكتده لأعداء من صبح و لا شك انهم سحون
عن حصصهم ارمه ي شره صقه عداه شبح و هي
أحدث مقده في عه و علاوه على و رتو عده عدا
و هي لا يمكن رصده و رتو و د ما حصص على هه
و رتو اسي حكي ا ما كس و لا بد انهم سحون و شك
اصبح شعير حر ثقتهم ملاحية عسكرية و ملاحيه
و عده و رتو و فون صقه شر ثقتهم انصافه انصافه الشبح

ظهرت الحديه شديده على و حه و ماحه و فون ۱۰ كس اري
۱۰ مهمي مثل هه لأهميه عصوص

« ۴ » و نهذا كس حديري شك تقوم بهذه المهمة و من أجل
دش حون لأعداء السحاص مش حسي فل ان تعم
بمهمتك أو تبدأها.

حیدر و محسن لا برند آبی توترا هدا دلاضافه ایی آنا لا
 معیت آن مساعدت فی « موسکو »، فیس آنا فیها آبی عملاء،
 و بدین محبت آن تصنع کل حصص و تصرف علی اساس
 آن و احد من تنفی مساعدت من جهة ما

تساعل واحد و رئیس مافیل آبی « ماکس »

« ۶ » سفسس هو اینست سوف بهتد فی مقدا « فیو کوفو » فی
 « موسکو » غد فی خدمتہ مست « سرندی معصفا سی
 المول أسفنه مدہ رمادیه و قفقه رأس مادیه من فراء اشعار،
 و مسکون هات مدین احمر فی حب معصفت العبدی
 و مسحد کل هذه لأشياء فی حفائث سی تم شحیحہ باسمت
 مد دوتق فی صائرت حتحفه دی « ریح » فانت فسوف
 تعرف علی « ماکس » بورده خضر، آبی مسطح فی
 غروه سریه برده، و مسفلال فی مقصده « وریکستان »
 فی « موسکو » فی الساعده مست بعد

و محسن وهو بقول بذاکر یا « واحد » اینست ساحر فراء رئیس
 امامت سدی عشره نیم فخرج من « موسکو » و معیت
 « ماکس » و فیه یوثاق و آنا لا برند آبی مشکاک مع
 الروس.

ساون « واحد » حور السمر و نذاکر لظاثره و فیل ساندن کل
 جهدي یا سیدی.

حدوق « م » في عيني « واحد » وهو يقول : ن كثرين هيا
 يشوقون سماع نساء صيته عنت وساكين متدهم بلهقا
 على سماعها.

وصافح « م » « واحد » بقوة ورجح « واحد » نحو : صافح قلب
 أن يوقفه صوت « م » وهو يقول :

تذكر مرة أخرى نك ن بعد مساعده من أي نوع هناك
 « ن » سكر معروف أي شيء عن عمته إذ ما انكشف
 عمت في « م » سكو « ن » بعد أي حياء نك و « ن »
 لا يرحمون من يبع قوي صهم نك

« ن » « واحد » ، و نقت معدراً سكر ، و عيون رثسه سبعة
 وقد صافت سكر هو مريح من الأمن و خوف و غلبي سديد
 فقد كان يعرف أنه أرسل فصل رحل نديه في مهمه مستحبه "

• • •

« داخل الستار الحديدي »

فتبع صائره الحضور لاجتريه في ساعة مبكرة وكان هناك
صناديق حديد في ذلك الوقت من أجل استاء فوق مقعد القاهره

وكانت مصفاه حديد مسرورة ساحر « « « « « « « «
أحكم على معظمه في حدود حدوده في حدود في مقعد مسرور
يحتسي شرابه الدافئ.

كانت تلك هي - حبه لأوسى - « « « « « « « «
حبه وموسى حبه يحد في بعض كسب حامة راحة - « « « «
وخرقته من حدود « « « « « « « «
برؤسه ووقعه في قلب الستار الحديدي، « « « « « « « «
من قبل.

وأخرج القاموس برؤسي « « « « « « « «
عنه القاموس وأعاد القاموس صغير إلى حيث مقصده « « « « « «
فوراً.

وسيقط بعد وقت على صوت الجيكر فوق الداحلي وكبير
المصيفين يهتف المسافرون بسلامه ، صوت أبي مصر « روريبا »
في العاصمة لتسببوا كنه « ررح » ، يصب منهم خط الأحرمة
للهبوط خلال عشر دقائق.

ربط « واحد » حرامه ونقى بصره إلى خارج ساحة كات الوقت
فجراً وقد علف صلب العاصمة اسمه في دنت « وف الجكر ».

شرعت الطائرة في الهبوط نحو ساحة ، ممر الهبوط الشاحنة ،
وطهرت على السطح بعض من معاد حديدية بسايبها بحمر ، ذات
أسطح الفرميد المسحرة ، وقد مات العاصمة نحو من الكنة والرودة
مع تساقط قطع الثلج الحديدية بمر ، كسب أوجه الشوارع واسطح
بمارك وجمع كشوات حبارت بحور احتراق مسار الثلج.

درجت الطائرة فوق حمر عربص بمتبع وكنت هناك سيارة
أتوبس كبيرة بهتت مسافرين إلى كت مبي المطار العربص ، حيث
عادره بعض ممن كات وجههم لنهاية « رراع » ونقى لأحرون
المتجهين إلى « موسكو » ، وكان « واحد » صمهم.

وكان لا زال دوماً عدة ساعات على موعد افلاخ ضائره المحطوط
السوفيتيه إلى « موسكو » ، وكان بحور « واحد » بأسيرة براريب
ينح نه معادرة المطار إلى العاصمة تبتت ساعات فلالل ، ففضل
الحضور على قهوة ساحة والمطار بأحد مصاعم « رراع »

ويصنع عدد من مصار. ويشار إلى أن تآكسني وصب من السائق
بلا حيرته أن يأخذ في أقرب مصعم. ولكن السائق اعترض بأن
لوقت لا يزال هناك. و. صبح مصعمه عاصمة أو بها بعد، فصب
منه لا واحد. و. سحون في صواب. و. عاصمة ذات نحو بيت
المعققة. و. حجاب حاسوبه واحد.

وبعد مدخل من سحون صبي، حصل أن. و. واحد. و. يحل
في أحد مصعمه سحون مصعمه سحون. و. يحسني فصب فهوة
قدومه. و. عاصمة مصعمه سحون. و. سحون عاصمة. و. حشوة و. حشوة
لمصعمه في نفس الوقت. و. سحون. و. سحون سحون. و. سحون
و. واحد. و. في ذلك وقت سحون. و. سحون السحون سحون ذات
الوجه السحون المتعثر سحون. و. سحون. و. سحون. و. سحون
و. كوت. و. عاصمة سحون. و. سحون سحون سحون.

وفي سحون سحون سحون سحون. و. سحون. و. سحون سحون
السحون سحون سحون سحون. و. سحون سحون في سحون
أن سحون في سحون سحون. و. سحون. و. سحون سحون
السحون في العاصمة سحون سحون.

وبعد أن عادر. و. واحد. و. سحون سحون. و. سحون سحون
سحون سحون. و. سحون سحون سحون سحون. و. سحون
أحد سحون سحون سحون سحون. و. سحون سحون سحون
أرومها في سحون سحون. و. سحون سحون سحون سحون.

حالات سيدة أنها كتب مستند الدول ب و بها ب و
الأجنبي أي حديث.

سأ « واحد » وقد كتب شيخ المسافر، وقد أمتعه هو لأصل
أمامه تحت شيخ المسافر، وضحك سائرهم حوله لا يتبعهم
سقط شيخ وقد دأبه من حاسبه وكتبه

وأخيرًا حصل لي دحل حصر في موعد علاج ففكره نصف
ساعة وذهب في حدود مع كذا حرس بلا اهتمام سؤلون
اقتراحه في بعض الساعات في بيته في قراءة تحرائد، كأنما ليس
معرض أن صائره مستمع حلال نصف ساعة

والصاحب في حقيقته في سببه بعد عدة استفسارات فقد كان
هذا عقل سائره، وأنها من بعد حرك في مدعى

هنا « واحد » واحد في موضع الاستعلامات كتب ذلك،
إني على موعد هه في « موسكو »

رد الموصف بلا اهتمام ب كل المسافرين على موعد هام،
وليس هناك شيء يمكن أن أؤتمنه نث ب سدي سوى أن أطلب
منك الانتظار كمنه حدود مع تمساتنا برحله معده

وترك « واحد » وانصرف لشأنه، وغرف « واحد » أنه لا يوجد
أي فائدة من لأحد، وثقني بصره بأصغر بقية المسافرين الذين

حمنوا به في صمت. كأنما مصحونه بعدم الاحتجاج، إذ أنه لم
يُجدي شيئاً!

انضم «ماحد» إلى بقية المسافرين وقد عصفت به الأفكار في
قلوب شديد وهو يفكر في أنه «مخيف على مواعده بقاء» «ماكس»
في مصعمه «وربكسان» في الساعة السادسة رابعة، كل شيء ما استطاع
العثور للرجل على أثر بعد ذلك.

ومضت دقائق مضت فيه، وبعد ساعة ونصف تم البدء على
ركب طائرة «موسكو» متوجهة إليها، فظهر الركاب بعد بضع
دقائق لأوبيس الذي سيقطعهم بسنة طائرة وتعلمهم «ماحد» وقد
تضاعف قلقه واستقر آخر فوق مقعده في طائرة العربيه، والتي
تصرة إلى ساعة وحسب وقت السفر فعرف أن طائرته من قبل
«موسكو» قبل السادسة ونصف، وأنه من يكون لديه سوى نصف
ساعة فقط لنحرق «ماكس» في مصعمه «وربكسان»

وصلت عسده معقبة ساعة صعدت براحته وهي السادسة ولثالث
تماماً ظهرت أضواء مصر «موسكو» من أسفل، وقد فرش الحديد
كل شيء فظهرت الأرض من أسفل بضعه أبيض

وحاء صوت مساعد الخبير يصيح ربه الأحرمة يهبط فتهد
«ماحد» يرتاح ودرت طائرته ده ريس فوق المصير، وشرعت
في الهبوط ثم ستقام ساعة إلى أعلى مرة أخرى، وبحث تدور
دوره واسعة حول المطار بدون أن تحوي الهبوط ثانية

اندهش « ماجد » والتفت إلى المضيفة الروسية التي مرت بالقرب منه وسألها بالانجليزية : لماذا لم تهبط الطائرة؟

ردت المضيفة بإبتسامة واسعة فوق شفيتها : لقد غطت الثلوج ممر الهبوط بعد كسحه، وقد طلبوا منا عدم الهبوط لحين الانتهاء من كسحه وتنظيفه من الثلوج مرة أخرى.

تساءل « ماجد » بقلق : وكم يستغرق كسح ممر الهبوط؟
ردت المضيفة : من يدري.. إنها مسألة قد تستغرق وقتاً.

وغادرت المضيفة وقد تركته أشد قلقاً وتوتراً.. كانت كل دقيقة تمضي يعلم أنها قد تسبب فشل مهمته بالكامل.

وأخيراً شرعت الطائرة الضخمة في الهبوط، واستقرت فوق الممر في الساعة إلا عشر دقائق بالضبط.. ولم تكن هناك أي مشاكل في انتهاء « ماجد » إجراءاته الجمركية فأسرع مغادراً المطار بعد أن بدّل الف دولار بقيمتها من الروبلات الروسية، وحمل حقائبه واستقل تاكسيّاً في الخارج وهتف في سائقه بلهفة بالانجليزية :
إلى مطعم « اوزبكستان » من فضلك. فلم يكن هناك أي وقت للذهاب إلى الفندق وإيداع حقائبه هناك.

ولكن السائق نظر إليه في دهشة وظهر عليه انه لم يفهم كلمة واحدة مما قاله « ماجد »، وعرف « ماجد » أن السائق لا يجيد الانجليزية شأن أغلب الروس، وأسرع إلى قاموسه الصغير بحثاً عن



كلمة مطعم حتى وجدها ونطق بها للسائق وأعقبها باسم المطعم،
فهر السائق رأسه عدة مرات دليلاً على الفهم، وأدار مفتاح سيارته
وانطلق بها.

ألقى « ماجد » نظرة إلى ساعته.. الساعة والثلاث.. انقضت
عشرون دقيقة على مواعده في المطعم والسيارة لا تزال تشق طريقها
ببطء وسط الطريق الثلجي.

ولم تكن هناك إلا أعداد قليلة من السيارات حوله، والجو قد
صار معتماً ملبدًا بالغيوم الكثيفة.. وقد تراصت غابات أشجار
« الصنوبر » و « الأرز » و « الباتولا » على الجانبين تكسو قممها
طبقات كثيفة من الثلج.. وأخيراً توقفت السيارة أمام المطعم في
الثامنة إلا الربع.

غادر « ماجد » سيارة التاكسي بسرعة ونقد سائقها أجرته، وحمل
حقائبه إلى باب المطعم بلهفة بعد أن اطمأن إلى طاقية فرو الثعلب
فوق رأسه وإلى معطفه الثقيل ومتدبلة الأحمر الظاهر في جيبه..
وجال « ماجد » بعينه في وجوه الجالسين وهو يتساءل بقلق شديد،
ترى ألا يزال « ماكس » المجهول ينتظره أم أنه يش من مقدمه
فغادر المطعم إلى غير رجعة.. ولكن، لم يكن أحد الجالسين يضع
وردة صفراء فوق شرة زرقاء.. ولم يكن أمام « ماجد » سوى الانتظار
فاتجه إلى مائدة خالية بركن المطعم وجلس فوقها ووضع حقائبه
بجواره وقد تضاعف قلقه.. وجاء الجرسون يسأله عن طلبه فرد

« ماجد » باقتضاب بالكلمة الروسية التي التقطها من قاموسه « زاكوسكي » وكانت تعني مشهيات.. وفوجئ أن الجرسون عاد بعمق بعد دقائق يحمل صينية رُص فوقها ثلاثة أطباق كبيرة امتلأت بأصناف اللحوم والأسماك والطيور والسحق والبيض والزيتون والفواكه والمخللات وقد لخبطت بعضها ببعض بطريقة عجيبة، ووضع الجرسون كل تلك الأشياء أمام « ماجد » بانتسامة عريضة.. فنظر إليه « ماجد » مندهشاً وهو يشير إلى أطباق الطعام منسائلاً فزادت ابتسامة الجرسون وهو يعيد كلمة ماجد : « زاكوسكي ». وأخرج « ماجد » قاموسه الصغير فوجد أن نفس الكلمة تشير إلى معنى السلاطة أيضاً، وأن السلاطة الروسية تتضمن الأسماك واللحوم والبيض والمخللات والفواكه معاً في طبق واحد.

تظاهر « ماجد » بالأكل في صمت وعيناه ترقبان الجالسين، وتفحصهم جميعاً في صمت فوجدهم مشغولين بالطعام وقد انصرف كل إلى شأنه.

وانته بدھشة إلى الموسيقى الشرقية التي انبعثت من داخل المطعم لتلائم الجو الشرقي الذي أضفته هندسة المطعم وزخارفه الشرقية والإسلامية من منمقات ونصاویر تشبه ما كان سائداً في العصر المملوكي في مصر.

تناول « ماجد » القليل من طعامه وقد تضاعف غضبه بشدة وأيقن بفشل مهمته قبل بدايتها، وأن « ماكس » قد انصرف بلا شك بعد